FEBRERO DE 1766.

PAPEL PERIODICO,

HISTORICO, Y POLYTICO,

EN QUE SE DA NOTICIA

DEL PRIMITIVO ORIGEN, INVENTORES, Varones Iluſtres, y Santos, que hà avido en las Facultades, y Ciencias

DE LA

PHILOSOPHIA, GRAMMATICA, RHETOrica, y Poesìa.

Y LO SACA A LUZ

DON ISIDORO PASTOR, PRESBYTERO, Theologo de Profeſsion, y vecino de la Ciudad de



CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS

En Granada: *En la Imprenta de la SSma. Trinidad.*

DEL PRIMITIVO ORIGEN, INVENTORES, *Varones Ilustres, y Santos, que hà avido en la docta Ciencia de la Philosophia.*

LA Philosophia es una Ciencia, que trata de la essencia, propriedades, causas, y efectos de las cosas naturales: es voz Griega, y compuesta de *Philos*, que significa amor, y de *Sophia*, que quiere decir Ciencia. Por lo tanto el Doctissimo Isidoro (explicando la Ethimologia de esta palabra Philosopho) dice, que este nombre se interpreta: *El que ama el incomparable thesoro de la sabiduria*, la que Marco Tulio llama invencion de los Dioses; y Platon dixo, que es un bien tan grande, que ninguno mayor fue concedido por el Cielo à los hombres, por ser la Philosophia ley de la vida, regla del entendimiento, norma, y modèlo de las acciones humanas, luz de nuestras operaciones, y maestra de costumbres. Ella es una espìa de cosas elementares, pues nos abre, y manifiesta todos los secretos de la naturaleza. Y finalmente (como dice el Platonico Apulèyo) buelve al hombre cercano à Dios, enseñandole à vivir moralmente, disipando los herrores, y tinieblas del entendimiento, para que discurra con fundada razon en todo.

La Philosophia (segun varios Authores) tuvo su origen, y principio de los Barbaros, de quie-

nes passò à los Griegos; si bien se dice aver sido entre los Persas los Magos sus primeros sabios; entre los Babilonicos, y Asirios los Caldeos; entre los Indios los Gimnosofistas, de cuya Secta fue Buda Principe, segun San Geronymo; entre los Galos los Druidas; entre los Fenicios fuè Oco; entre los Tracios los Samolcios, y Orfeo; entre los Libicos Athlante; todos los quales (segun Laercio) alcanzaron el renombre de Sabios; aunque afirma el Author citado, que la Philosophia tuvo su origen de los Griegos, porque entre ellos fueron los primeros Sabios Museo, y Lino, segun afirma el docto Eusebio, comenzò de los Hebreos, como casi todas las demàs disciplinas.

De muchos modos se divide la Philosophia, como ponderan Simplicio, Juan Grammatico, y Eusebio Cesariense, conforme la doctrina de Platon, y de Atico. Entre los Philosophos se presentan primeramente los Fisicos, que son los que disputan de los principios de la naturaleza, y cosas naturales. Naturaleza (segun Aristoteles el Sabio) es un principio de movimiento en la cosa, en que se halla, si bien Galeno, la descrive mas en universal diciendo, ser una mente adornada de admirable virtud, que circunda toda cosa, donde claramente toma por Dios à la misma naturaleza. Mas Lucrecio distinguiendola afirma, que la naturaleza de las cosas tiene su ori-

origen, y principio de la mente Divina.

Baste por aora decir, que considera el Fisico los principios naturales, como hace Aristoteles en el primero de la Fisica; las causas naturales, como en el segundo; el movimiento, y el infinito, como en el tercero; el lugar vacio, y el tiempo, como en el quarto; la especie del movimiento, como en el quinto; el tiempo, que mide el movimiento, como en el sexto, y septimo; el primer motor, como en el octavo. El mismo Fisico considera la materia llamada por los Griegos *Hyle*, y por los Hebreos *Chomer*, que es un fundamento, y un crecimiento de la cosa, que nace de ella. Assimismo considera tambien el Fisico la forma, la que llaman los Griegos *Endelechia*, y los Hebreos Jhoal. Tambien la privacion, de quien dice el Philosopho, que es principio por accidente, la generacion, y corrupcion de las cosas, la naturaleza de los Cielos, del alma, de los animales, de los metales, y de todas las cosas mixtas; la naturaleza de los elementos, y de las cosas engendradas por ellos, perfeccionandose todo con el Philosophico conocimiento.

En esta parte fueron excelentes, entre los Griegos, Simplicio, Temistio, Alexandro, Afrodiseo, Porfirio, Boecio, Siriano, Pselo, Amonio, Filopono, y otros: entre los Arabes, Avicena, Algazaèl, y Averroes: entre los Latinos, el An-

gelico Doctor Santo Thomàs, San Alberto Magno, Scoto, Egidio, Bacon, Burleo, el Sessa, el Vicomercato, y otros modernos.

Los Philosophos naturales, ò Fisicos discordaron mucho entre sì, y en especial sobre tres cosas principales, que son: en los principios naturales, en la posicion del mundo, y en el discurrir del alma. Consiste la disputa, en lo que toca à los mismos principios naturales, sobre que està fundada la tal Ciencia; porque Talés Milesio juzgò aver sido todas las cosas hechas de las aguas: Anaximandro su Discipulo, y Sucessor en la Escuela dixo, que son infinitos los principios de las cosas: Anaximenes, su oyente, afirmò ser el ayre infinito principio de todo: Hiparco, y Heraclito Efesio, dixeron ser el fuego, y à esta opinion se inclina, en cierto modo, Archelao Atheniense: Anagaxoras Clazomeno puso infinitos principios à manera de partecillas confusas, como atomos, si bien reducidos à orden por la mente Divina: Parmenides puso por principio al calor, y al frio: Democrito al lleno, y al vacìo: Pitagoras quiso fuesse el numero principio de las cosas: Agrigentino puso, por principios à los quatro elementos, à la amistad, y al pleyto: Epicuro estableciò por principios à los atomos, y al vacìo: Platon, y Socrates atribuyeron à Dios las ideas, y la materia; Zenòn à Dios la materia, y los elementos:

Aris-

Aristoteles puso por principio à la materia apetitiva de la forma por privacion: los Philosophos de los Hebreos à la materia, forma, y espiritu. Y finalmente, *Quod capita tot sententiæ.*

Tambien en quanto al mundo discurrieron variamente los Fisicos; porque Talés dixo, aver un mundo, y que este era hechura de Dios. Empedocles puso otro, mas dixo, ser una pequeña parte del universo. Democrito, y Epicuro al contrario; esto es, dixo, que avia infinitos. Aristoteles, Ciceron, Averroès, y Xenofonte, hablando de la duracion del mundo dixeron, que no se corromperìa jamàs, porque (como dice Censorino) no pudiendose percibir, quien fuesse primero engendrado, el paxaro, ò el huevo, creyeron fuesse este mundo, y el principio, y fin de toda cosa engendrado con perpetua revolucion. Pitagoras, y los Estoycos dixeron, que se avia de corromper por su naturaleza; y otros muchos discurrieron en este particular variamente.

Tocante al alma, opinaron los Fisicos con mas variedad, y discordia; porque Crate Mago dixo, no aver alma, sino moverse los cuerpos por sì. Otros dixeron, ser el alma un cuerpo sutilissimo, esparcido, y sembrado por el cuerpo material; por cuya causa dixeron algunos, tener calidad de fuego. Fueron de esta opinion Hiparco, y Leucipo, con quienes en cierto modo concuerdan los

Es-

Estoycos, los que dicen ser el alma un espiritu ardiente. Democrito espiritu movible, y encendido, en los atomos introducido, y mezclado. Otros dixeron ser ayre, como Anaximenes, Anaxagoras, Diogenes, Cinico, y Critia, à quienes se llega Varron, que dice ser el alma ayre mas concebido en la boca, reconcentrado en el pulmon, templado en el corazon, y esparcido por el cuerpo. Algunos quisieron fuesse de agua, como Hipia: otros de tierra, como Hesiodo, y Pronopides, con quienes casi concuerdan Anaximandro, y Talès, ambos Ciudadanos Milesios. Algunos quieren sea el alma un espiritu mixto de fuego, y ayre, como Boeto, y Xenofonte: otros de tierra, y fuego, como Parmenides. Otros espiritu sutil esparcido por el cuerpo, como Hipocrates Medico. Otros carne con exercicio de sentidos, como Asclepiades. Otros dixeron ser una conexion de quatro elementos, como afirmaron Zenòn Scitico, y Diarceo. Los Egypcios dicen ser cierta fuerza, que passa en todos los cuerpos. Los Caldeos la tienen por una virtud sin forma determinada, que recibe en sì todas las estrañas, mas todos concuerdan en que sea cierta fuerza agil para moverse, ò cierta armonia sublime de las partes del cuerpo, si bien dependiente de la naturaleza del mismo cuerpo. Esta opinion sigue especialmente Aristoteles, llamando al alma *Ende-*

lechia, que quiere decir perfeccion de cuerpo natural, organico, que tiene vida en potencia; cuya perfeccion le dà principio de entender, ſentir, y moverſe. Otros dixeron, que era cierta ſubſtancia Divina, toda individua, y toda preſente en todo el cuerpo, y en cada parte.

De eſta opinion fueron Pitagoras, Orfeo Zoroaſte, Plutarco, y otros. No con menor demencia ſintieron los Antiguos Philoſophos à cerca de la habitacion, en donde reſide el alma. Hipocrates la puſo en los ventriculos del cerebro. Democrito en todo el cuerpo. Eraſiſtrato entre las membranas. Eſtratòn en el eſpacio de entre las cejas. Epicuro en todo el pecho. Los Eſtoycos, y Criſipo en todo el corazon. Y à eſte modo deliraron otros muchos. Omito otras locuras, que penſaron los Fiſicos, por ſer todas un laberinto de deſvarìos.

Siguenſe los Philoſophos Morales, ò Ethicos, los quales tratan de la compoſicion de las coſtumbres loables, y honeſtas, y de las virtudes del animo, las quales ſon como un camino abierto para nueſtra felicidad, mas no la miſma felicidad, como advierte San Gregorio Nazianzeno. Aqui es de notar aver ſido el ſummo bien de los Antiguos diverſamente colocado, porque algunos le puſieron en el placer, como Epicuro. Otros en el aumento, como Diodoro. Otros en la fortuna, como Teofraſto. Mas Ariſtoteles lo puſo en la

for-

fortuna junta con los primeros genios, y con las virtudes. A este modo desvariaron otros muchos. Mas entre tantas opiniones, cuyo numero recogido por Marco Varron (segun San Agustin) llegò à ser de docientas y ochenta, no huvo otra mas cercana à la verdad, que la de Pitagoras, Socrates, Empedocles, Democrito, y la de todos los Estoycos, que pusieron el summo bien en la virtud moral. A esta opinion se llega, en cierto modo, la Escuela de nuestros Theologos, los quales disputan de la conexion de las virtudes, fundando sobre ellas no poca parte de la felicidad.

Siguense los Philosophos Economicos. Estos son los que atienden al cuidado, y govierno de la propria casa, con lo que se hacen habiles para la administracion politica. Por esso dice S. Pablo: *El que no sabe governar su casa, què diligencia pondrà en la Iglesia de Dios?* Es, pues, la Philosophia Economica una disciplina perteneciente al digno, y recto govierno de la familia propria, ò agena, tomada à su cargo. Assi lo afirman Aristoteles, Xenofonte, y Platon. Esta misma Philosophia (segun Aristoteles) se divide en Economica de Hombre, y de Muger, perteneciendo al uno, el adquirir, y al otro, el conservar. Esta misma disciplina domestica, y familiar se subdivide en quatro especies: en Economica de Marido, y Muger, Paternal, Señoril, y Adquisitiva. Estas consisten, en

que el Marido para con ſu Muger, la Muger para con ſu Marido, el Padre para con ſus Hijos, y el Señor para con ſus Criados, guarde cada uno las reſpectivas Leyes, que debe, ſegun ſu eſtado. En quanto à la Economica adquiſitiva, ſe debe ſuponer, que el no ir adelante, es bolver atras; el no ganar, es un verdadero perder. Muchos ſon los modos de aquirir, pues ſon inumerables las Artes Mecanicas, y otros exercicios gananciofos. Platon apunta dos modos de grangear, uno llamado *Commutacion*, que conſiſte en tres coſas: en dones, en ventas, y en premios: Otro *Mancipacion*, dividido comunmente en operacion de manos, y grangeo de Animales.

Siguenſe los Politicos. *Politica* (ſegun Ariſtoteles) *es un legitimo goVierno de Ciudad, Eſtado, ò Reyno, en que uno manda, y otro obedece.* Y Socrates dice: *Es la Politica el alma de la Ciudad, la qual tiene tanta fuerza, y Virtud, quanta poſſee en un cuerpo la prudencia, y el entendimiento.* Los que alaban la Ariſtocracia (que quiere decir Govierno de los mas ſuficientes) dicen, no aver medio mas apropoſito para governar las coſas grandes, que las conſultas de muchos mejores, que convengan en uno. Dicen eſtos tambien, que ninguno ſabe todo lo que conviene, porque eſto ſe queda ſolo para Dios.

Siguenſe tambien los Secretarios, nombre

compuesto de *Secreto*, y *Erario*; ò de Silenciario (como enseña la Jurisprudencia) parte muy necessaria en los negocios graves. El oficio de los Philosophos Secretarios es la accion mas util, y necessaria para la vida; y assi en esta parte vienen à ser en sabiduria, y prudencia superiores à toda classe de Personas. Estos alcanzaron en todas edades grande estimacion, y honores. Fianse de ellos los Reynos, y las materias de Estado, que son las mas principales del mundo.

Ultimamente se siguen los Metaphisicos. Estos consideran las formas separadas, y levantan el pensamiento à las cosas espirituales, no contentandose con detenerse en las naturales. Por esso dixo Avicena: *El ultimo blanco del Metaphisico, es el conocimiento del Altissimo Dios, y de las inteligencias espirituales*; porque el alma no puede saciarse en las cosas naturales, sin subir al conocimiento de la primera causa, que carece de principio, y fin. De aqui nacieron aquellas infinitas, y entre sì tan contrarias opiniones de los Dioses, no menos impias, que ignorantes; porque Diagoras Milesio, y Theodoro Cirenaico dixeron, que no avia Dios. Epicuro dixo, que le avia, pero que no tenia cuidado de las cosas interiores. Pitagoras dixo, que no podia saberse si le avia; y à este modo otros muchos discurrieron otros semejantes delirios. Es, pues, el objeto de la Metaphisica,

el

el Ente en universal; y asi Aristoteles trabajò mucho para investigar el universal principio de todo.

Fueron excelentes Philosophos, entre otros Santos, San Justino Martyr, San Sixto II. San Aristides, Santa Cathalina Martyr, y S. Alberto Magno.

DEL PRIMITIVO ORIGEN, DE LA GRAMmatica, sus Inventores, y los Santos, que resplandecieron en el Estudio, y Profession de dicha Arte.

DOS generos de Grammatica ponen Amonio sobre Porfirio, y Simplicio sobre la Fisica. El uno dice: Ocupase la Grammatica en dàr noticia de las mas cosas, de que tratan los Poétas, y otros Escriptores; y el otro: Grammatica es saber la confusion de las mismas veinte y tres letras. San Alberto Magno expone el oficio de la Grammatica, diciendo, que es considerar, y advertir la variacion de voces, en la forma, que se han de entender, y en particular si son simples, ò compuestas, procurando explicar la significacion de qualquiera de èllas, y por què razon es una antes que otra. Fue el Author de la Grammatica, en opinion de Platon, cierto *Tecoh.* Entre los Griegos fue Prometeo el Inventor de ella.

Dividese (segun Dionysio, y Taurisco) en Artificial, Historica, y Propria. La Artificial es aquella, en que se dàn reglas de Elementos, Letras, Partes, Oraciones, y Ortographia. La Historica es reprobada, y juzgada instable, por tratar de las cosas humanas, de las Divinas, de las Heroycas, de las Personas, de los Lugares, y de otras cosas semejantes. Y la Propria es la q̃ dirige à los Historiadores, pues à estos toca saber el antiguo, y moderno modo de escribir. En elogio de la Grammatica, dice el agudo Angelo Policiano las palabras siguientes: Las partes de la Grammatica consisten en rebolver, y declarar toda classe de Escriptores, Poëtas, Historicos, Oradores, Philosophos, Medicos, y Legistas. Mas nuestro siglo, poco instruido, y docto en la Antiguedad, reduxo estos Professores à corta Esphera; y fue tanta su authoridad entre los Antiguos, q́ ellos solamente fueron Censores, y Jueces de todas las Obras, por cuya causa los llamaban tãbien Criticos.

No tuvieron razon los Criticos Antagonistas, que procediendo con todo rigor contra los Grammaticos, assi Antiguos, como Modernos, quisieron (fundados en solo su parecer) menospreciar sus humildes principios, y fundamentos, respecto de que ocupandose en menudencias de Letras, Silabas, Dicciones, Puntos, y cosas semejantes, parece se hacian indignos de alabanza, y honor. No advirtieron los referidos Criticos ser muchas cosas, quanto mas pequeñas, mas especiales, y

tenidas en mas estima. Ay cosa mas pequeña (dice el Veroaldo) que el Carbunclo ? Ay cosa mas limitada, que el Diamante ? O mas breve, y minima, que el Jacinto ? Y con todo esso no ay Piedra, que les iguale en el precio, y el valor. Homero escribe, haver sido Tideo de pequeña estatura, mas de grande animo, y terribles fuerzas; lo que diò ocasion para que Virgilio le elogiase en los siguientes versos:

Utilior Tideus, qui si quid credis Homero,
Ingenio pugnax, corpore parvus erat.

En los Probervios se dice, ay quatro cosas en la tierra minimas, que muestran ser de mayor cordura, que las otras; es à saber: La Hormiga, que prepara de las miesses su manjar: La Langosta, que và en Tropas, sin Rey, y Cabeza: La Liebre que dispone su cama en la tierra: Y la Tarantula, q̃ anda con las manos, y habita en Palacios Reales. Segun esto, no conviene improperar à los Grammaticos, aunque sus fundamentos sean debiles, porque contienen en sì una maquina por extremo alta, y sublime. A esto aludia Quintiliano quando dixo: Ninguno haga poca estimacion de los Grammaticos, teniendo su Arte por cosa pequeña, porque en lo interior contiene sutilezas, ordenadas à muchas cosas buenas, no solo para adelgazar los ingenios de los Niños, mas tambien para exercitarlos en altissima erudiccion, y ciencia. Y Cornelio Nepos dice: el

el Grammatico es, el que con agudeza, diligencia, y ciencia, ſabe hablar, y eſcribir.

Fue por ventura poco trabajo el de la invencion, aunque breve, de los Caracteres, pudiendoſe, con tan pequeño numero de Letras, explicar la infinidad de los conceptos humanos? Pregunto, que emulo havrà, que no celèbre ſummamente à Dionyſio Licionio Romano, que mereciò, por haver ſido inventor de las ſilabas Latinas, que le erigieſen Eſtatua en Capidolio? Què es la Grammatica, ſino una Ciencia, que abierta ſe abren todas las demàs, y eſtando cerrada, lo eſtàn tambien las otras? Segun Iſidoro, no es el fundamento de todas las Ciencias, y Artes Liberales? Por què ordenaron los Antiguos Romanos publicos eſtipendios, y ſalarios à los Grammaticos, haciendo por ſu cauſa un Edicto, para que enſeñaſſen, haſta en las eſquinas de las Calles, ſino por darles el merecido premio? Por què con tanto cuidado ſe eligen Preceptores de Grammatica, que ſean eminentes en Letras, y Virtuoſos en ſus coſtumbres, ſino à fin de honrarlos? Y finalmente, por què ſe empeñò Quintiliano en tributar elogios à la Grammatica, afirmando ſer neceſſaria à los Niños, agradable à los mayores, dulze compañera de ſecretos, y la que en toda claſſe de Eſtudios tiene mas de trabajo, que de oſtentacion? No fue otro el intento de Quintiliano en

eſtos

eſtos elogios , ſino enſalzar à los Grammaticos. Quan loado fue Crates Milote , à quien embiò Atalo al Senado de Roma (entre la ſegunda , y tercera Guerra Africana) porque llevaſſe tan precioſo Dòn à la primera Ciudad , y Reyna del mundo! Quan celebrados ſon el Comendador Griego , Juan Latino , el Maeſtro Franciſco Sanchez de las Brozas , Bembo , Julio Camilo , y otros , que con eminencia florecieron en el Arte de hablar ! Quan encarecido es aquel gran Carlo, que hallò la Grammatica Tudeſca , y puſo nombres nuevos à los Meſes , y à los Vientos! Quan loados fueron ſus inſignes Profeſſores , como Ariſtarco Alexandrino , que compuſo mas de mil tomos ; y Didimo , que eſcriviò mas de quatro mil, Valerio , y Catòn , el qual enſeñò en Roma con tanto aplauſo , que mereciò ſe le erigieſſe Eſtatua, por el modo de ſu enſeñanza!

No ſe nombran, ſin alabanza, aquellas prudentes Amas , y Madres , que ſiguieron el precepto de Criſipo , enſeñando à ſus Niños el Arte de bien hablar ; éſtas fueron : Cornelia, Madre de los Gracos , y Maeſtra de quanta eloquencia reſplandeciò en ellos : Aurelia, Madre de Ceſar : Atia, Madre de Auguſto , y Iſtrina , que enſeñò la lengua Griega à Silo , hijo Ariſite , Rey de Scitia. No pierden ſu debida loa los Ayos, Maeſtros , que con acciones compueſtas , y coſtumbres politicas enſe-

enseñaron à los mismos: como lo fuè Crasicio, que criò al hijo de Marco Antonio: Fileta Coo, que tuvo à su cargo à Ptolomeo Filadelfo: Vocarcio, que criò à Octavio Augusto, y otros muchos. Merecen, pues, no poco honor los Grammaticos, porque tratan de explicar, quanto tenemos en el animo con palabras proprias, como lo hizo Elio.

Mas no sè què decir de ciertos Grammaticos demasiadamente importunos, que en qualquiera conversacion altercan con notable porfia, sobre si la Y, y la Z se escriven solo en las dicciones Griegas, ò tambien en las Latinas; si el alma de Aristoteles se escrive *Endelechia*, por *Delta*, ò Entelechia por *Tau*; si la H es letra, ò nota de aspiracion; si la X es necessaria, ò no, haviendose dicho antiguamente con C y S Lecs, Pacs, y otras molestas contiendas à este modo. Lo que digo es, que estos insipidos combates fueron despreciados por Luciano, hombre docto, y erudito. Tambien los despreciò Andres Salernitano, describiendo con clara eloquencia la guerra Grammatical. Y què dirè de la necia, è importuna simplicidad de algunos particulares, como v. g. aquel Pedante de Bolonia, que queriendo dàr noticia, de que en su tierra avia muchos Vandoleros, y que corria peligro, de que matasen algun dia al Governador de aquella Ciudad, dixo: *Yo vereor, que*

per

por la copia de estos exules, un dia no sea necato el Antistite. Y què dirè de aquel, que dirigiendo una Carta à Padua, por poner: *En la Plaza del vino, à la especierìa de la Luna*, escriviò de este modo: *En la Ciudad Antenorea, en el Foro de Baco, à la Aromaterìa de la Diosa Triforme*? Què dirè del otro, que injuriando à una Cortesana le dixo: *Esta Lupa Romulea tiene siempre el ojo à los locales, ni jamàs se vè con la risa Cyterea, hasta que en su casa se vè omninamente saturata de su inglubie*? Qué dirè de aquel, que saludando à un Figòn, comenzò diciendo: *Ave, Pincerna Deifico: Salve, Maestro de condimentos laudatissimos: Dij te adjuvent, Sagrario de todos los ferculos opiparos*? Què dirè de aquel, que preguntando à un Viandante por el camino de Roma, le dixo de este modo: *Dime delegante Viator, qual es el itinere Germano de pervenir à la Ciudad de Romulo*? Y en fin, què dirè de aquel simple, que deseando en una ocasion, se desayunasen con guindas ciertos Amigos suyos, dixo con mucho donayre: *Ea, mis Señores, cito cito guindiculæ adsunt, tomen ad decapitandam choleram: porque pretendo scindirla simul con Vuesasmercedes*? Estos disparates, y Latines corrompidos grangean muchas veces menosprecio general contra todos los que se aproprian el titulo de Grammaticos, provocando à risa, y entretenimiento à los que consideran su afectada accion, y viciado lenguage.

 Con-

Concluyo, poniendo lo que es muy util para los que estudian Grammatica, y escriviò Manlio en los siguientes versos Latinos:

Ut rudibus pueris monstratur littera primùm,
Per faciem nomenque suum componitur usus:
Tunc conjuncta suis formatur syllaba nodis:
His verbis structura venit per verba ligandi;
Tunc rerum vires, atque artis traditur usus,
Perque pedes proprios nascentia carmina surgunt;
Singulaque in summa prodest didicisse priora.

Fueron sabios Professores, y Maestros de Grammatica, San Othòn, San Paulino, San Uvolfango, San Luciano, y San Protogenes.

DEL ORIGEN, INVENTORES, VARONES Ilustres, y Santos, que hà avido en el Arte de la Rhetorica.

QUintiliano, y Bartholomè Cavalcante atribuyen el origen de la Rhetorica, principalmente à la naturaleza, como à quien enseña la aptitud, para bien hablar, aviendo sido ampliada, y adelantada por la observancia, aplicacion, y exercicio de hombres curiosos de varias Naciones, por cuyo estudio fuè despues reducida, y puesta en Arte. Por esso quizà dixo Marco Tulio: *Aver tenido la Rhetorica su principio, y origen entre los que fundaron Ciudades, y formaron* Le-

Leyes, por ſer neceſſario, que tales hombres abundaſen en eloquencia, y eſtuvieſen bien inſtruidos en el Arte de perſuadir. Mas porque es mi intento tratar en eſte Papel de ſu principio con alguna individualidad, digo, ſe lee en Authores autenticos, que deſpues de aver muerto algunos Tiranos de Sicilia (recuperado ya ſu popular Govierno) tratandoſe muchas cauſas en los Tribunales, Coraze, y Tiſia, Sicilianos, fueron los primeros, que compuſieron, y eſcrivieron los preceptos de la Rhetorica. Ariſtoteles, deſpues de ſus primeros Inventores, nombra à Traſimaco Calcedonenſe, y à Theodoro Vizáncio por Maeſtros de eſta Profeſsion, la qual deſde ſu principio floreciò admirablemente en Athenas, de donde paſſando à Roma, conſiguiò el principado de mayor nombre en tiempo de primer Orador, que lo fuè Marco Tulio. Segun Deodoro, fuè hallada la Rhetorica por Mercurio, por lo qual cantò Horacio:

Mercuri facunde, nepos Athlantis.

Sobre la Rhetorica eſcrivieron los Hombres mas cèlebres del mundo, como lo fueron, Empedocles, Gorgias Leontino ſu Diſcipulo, Prodico Chio, Protagoras, Hipia, Elio, Alcidamente, Policrates, y otros muchos. Deſpues fuè Maeſtro en eſta Arte Iſocrates; de cuya gloria emulo Ariſtoteles compuſo los Libros de ſu Rhetorica; diciendo: *Turpe eſt Iſocratem dicere, & Ariſtotelem*

tacère. En aquel mismo tiempo escriviò Teodecto, despues de Teofrasto, Discipulo de Aristoteles, Milesio, oyente de Isocrates, y Hermagoras, que fuè seguido de otros muchos. Despues escriviò Ateneo; luego escrivieron Apolonio, Molò, Cecilio, Dionysio, Halicarnaseo, Apolodoro, Pergomeno, Herodes Atico, y Edumèo. El primero de los Romanos, que escriviò algunas menudas particularidades de la Rhetorica, fuè Marco Catòn, à quien sucedieron Marco Antonio (Abuelo del Triumviro) Marco Tulio Cornificio, Esternino, Galiòn, Celso, Lena, Cypriano Cavalcante, y otros muchos. De los Españoles, Quintiliano, Antonio de Nebrija, Alonso Matamoros, Cebrian Juarez, Arias Montano, el Venerable Padre Fr. Luis de Granada, Cerda, Luis Vives, Juan de Perpiñan, Sobre Casas, y otros diferentes.

Segun Marco Tulio: *Es la Rhetorica una razon de decir, ò summo estudio de eloquencia.* Segun Quintiliano: *Es una Ciencia de bien hablar, ò fuerza grande de persuadir.* Segun Maximo Tirio: *Es una Oracion expressiva de los pensamientos del animo.* Segun Aristoteles: *Es una Facultad para vèr, y tocar, lo que sea apto, y acomodado para persuadir en qualquiera cosa.* Segun Hermògenes: *Es una fuerza artificiosa de persuadir con razon, en todo negocio Civil, y Politico.* Acerca de la Rhetorica hablaron con variedad los Authores, llamandola unos *Arte* (como la llamò Ci-

 ce-

ceròn) el qual la nombra artificiosa eloquencia, y Quintiliano la puso entre las Artes practicas. Mas Lisias no fuè de esta opinion ; diciendo: *Hacen los Barbaros naturalmente las narrativas , las pruebas , las confutaciones , y los epilogos , sin valerse de algun artificio.* Otros la llamaron *Ciencia* , como Cleantes , el qual dividiò la Philosophia en Dialectica , y Oratoria , en Moral , y Civil , en Phisica , y Natural. Otros realzando mas la dignidad de la Rhetorica , la llamaron *Virtud* , como la llamò Crasso , afirmando ser la Eloquencia una de las mas sublimes virtudes. Otros la llamaron *Uso de hablar* , como Critolao , *O Arte de engañar* , como Atenéo , à quien parece sigue Cornelio Celso , quando dize : *Orator simile tantum veri petit , non enim bona conscientia , sed victoria litigantis est præmium.* El fin de la Rhetorica (segun Crisipo) es saber decir bien ; segun Hermagoras , es decir curiosamente para persuadir ; y segun Hermogenes , es usar de metodos persuasibles al intento del Orador. Esto se hace (dice el Cavalcante) con la habla eloquente , y compuesta , para hacer creibles al oyente sus conceptos , explicando con ingeniosa destreza los pensamientos del animo , y acomodando las acciones à las palabras , y las palabras à las acciones , con el modo mas agradable , que sea posible.

Es la Rhetorica , la que acusa à los culpados , hace

hace condenar los Reos, escucha à los Pupilos, administra la Justicia, y mueve à Misericordia: Ella es regla de los hombres, pues es necessario para la vida Politica saber persuadir cosas contrarias: como ser una misma cosa util, y dañosa, injusta, y honesta, defendiendo, y explicando ingeniosamente una, y otra parte. La eloquencia de Marco Tulio cohibiò el rebelion de Catilina. La Facundia de Demostenes defendiò à Athenas de las Armas de Filipo. El eficàz decir de Catòn hizo, que Carthago se viesse sujeta à Roma. Y finalmente, es esta utilissima Facultad de persuadir la que persuade la paz, dissuade la guerra, contradice lo malo, propone, y sustenta lo honesto, naciendo su reputacion de aquella su poderosa fuerza, mezclada en palabras, accion, voz, y semblante. Por lo util de la eloquencia, deseaba Platon fuessen los hombres Rhetoricos, Governadores de las Ciudades. Por lo mismo Homero la señalò por Maestra à Achiles. Y por lo mismo fuè premiada esta sabia Facultad en Delfos, en aquel raro Sugeto de eloquencia Gorgias Leonino. O poderosa, y eficàz eloquencia! (exclama un Erudito),,, por què causa dixo el Sabio: *Cor sa-*
,, *pientis erudiet os ejus, & labijs ejus addet*, sino por
,, què eres tu la vida de la gracia, de quien depen-
,, den todos los favores? Por què el Señor diò al Sa-
,, cerdote Aaron, cifra de eloquencia, por com-

,, pañero à Moysés, impedido de la lengua, sino ,, porque tù le adquirieses la gracia del obstinado ,, Faraòn? Tú (*en summa*) eres admitida en el Con- ,, sistorio de la Iglesia, donde te celebra el Sabio ,, con aquella sentencia: *Qui sapiens est corde, appel-* ,, *labitur prudens, & qui dulcis eloquio majorem præci-* ,, *piet*. Por la eloquencia de sus palabras, y Rhetorica doctrina, fueron celebrados muchos Santos Padres de la Iglesia con particulares encomios, como San Gregorio Nazianzeno, à quien alaba San Geronymo, San Juan Chrisostomo, intitulado, Boca de oro, San Hilario, Luz de la Iglesia, y finalmente S. Agustin, Aguila de èlla, quien deseò summamente aver podido oìr en voz la predicacion de San Pablo por su grande eloquencia.

La materia, pues, ò Sugeto de la Rhetorica (segun Gorgias en Platon) es la Oracion elegante, y bien compuesta. Segun Marco Tulio, es qualquiera cosa, que se proponga al Orador, para decir sobre ella con adorno, y copia. Segun Hermagoras, tiene por sugeto las causas, y questiones. Y segun Hermogenes, y Quintiliano, à quien siguen muchos, las causas Civiles en particular, que consisten, acerca del genero Demostrativo, Deliberativo, y Judicial, de quien se sacan todas las especies, ò partes, que apunta, y señala la Rhetorica. La misma advierte, son las

partes de la Oratoria: Invencion, Disposicion, Elocucion, Memoria, y Pronunciacion. Tambien enseña, que la oracion se hace de la question; se divide en finita, y en infinita; que de la question se forma la causa; que las causas son de tres especies, que son: Demostrativas, Deliberativas, y Judiciales; que las especies de las causas son quatro, es à saber: Honesta, Dudosa, menos que Honesta, y Humilde; que la primera contienda de las causas se llama Estado; que el Estado tiene tres generos, uno de congetura, otro de difinicion, y el ultimo de calidad. Esta enseña en la Oracion el exordio, que tiene dos partes, es à saber Principio, è Insinuacion, con que se hace benevolo, docil, y atento el auditorio, procurando no sea comun, vulgar, commutable, largo, separado, translato, y contra los preceptos,

Esta propone la narracion, que es de tres modos, es à saber: Fabulosa, Historica, y Civil, debiendo ser clara, breve, ilustre, y probable. Esta enseña à conformar con varios argumentos los discordes; à consultar el derecho ageno con varias pruevas, amplificando sus dichos. Esta advierte la peroracion, haciendo un breve Epilogo de las cosas antecedentes. Por èsta enseñamos, complacemos, y movemos, y esto principalmente con la elocucion; ò natural con palabras simples;

ò

ò conversa, y mudada con palabras conjuntas, y translatas: como son los Tropos, y Tigùras, assi de palabras, como de conceptos, q̃ los Latinos llaman sentencias. Y finalmente esta es la prodigiosa Ciencia, q̃ mueve los animos, ya consolando, ya enterneciendo, ya indignando, segun el intento del Orador.

Entre otros muchos Santos, fueron famosos, y eloquentes Rhetoricos, San Pablo Apostol, S. Juan Chrisostomo, S. Hilario, S. Gregorio Nazianzeno, S. Cypriano, S. Agustin, Sto. Thomàs de Aquino, Sto. Thomàs de Villanueva, el Maximo Doctor San Geronymo, y San Basilio Magno.

DEL ORIGEN, INVENTORES, VARONES Ilustres, y Santos, que hà avido en el Arte de la Poesìa.

LA voz Poeta se deriva de *Poetes*, antiquissimo vocablo Griego, que en Latin suena *Exquisita locutio*, porque es proprio del Poeta hablar exquisita, y raramente. Por lo que con justa causa fuè llamado por los Latinos *Vates*, por aquella fuerza de mente, que dice Marco Varron, se encierra en ellos. Porque segun Platòn: *Tienen en sì los Poetas cierta participacion de Deidad, ò Numen, que los mueve, y calienta, incitando en ellos un furor, à quien llaman Divino, à diferencia del que proviene de falta de juicio, que llamamos locura.* Esto mismo expressò Ciceron diciendo: *Accepimus Poetam natura ipsa valere, & mentis viribus excitari, &*

quasi Divino quodam spiritu afflari. Origenes dice: *Ser la Poesìa cierta virtud espiritual, que inspira à el Poeta, y le llena la mente con Divina fuerza, y vigor, que es sola una purgacion de animo, y una ilustracion de imaginativa* (como dicen Juan Bocacio, y Juan Andrès Gilio) *la qual les hace conocer, y entender todo quanto han de decir.* De esta ilustracion hablaba el Poeta Ovidio quando dixo: *Est Deus in nobis agitante calescimus illo.* Por esso juntamente dieron los Antiguos titulo de *Sagrados* à los Poetas, por lo que escriviò el mismo Ovidio: *At sacri Vates, & Divum cura vocamur.* Y Lucano dixo: *O Sacer, & magnus Vatum labor!* Mas Enio con nombre mas sublime los llamò *Santos*, como enriquecidos copiosamente del altissimo Dòn de la sabiduria. Por lo que me parece advertir aquì, fuè inventada la Poesìa en su principio para loar à Dios, aunque despues los hombres la pusieron en uso profano; y esto lo prueba la Sagrada Escritura en muchos lugares, como v. g. en aquel pasage de Judith, donde se dice: *Incipite Domino in Tympanis, psallite Domino in Cymbalis, modulamini illi Psalmum novum.* Y en el otro del Profeta: *Cantabo, qui bona tribuit mihi, & psallam nomini tuo altissime.* De lo que movido San Agustin dexò escrito, que los Poetas se llamaban antiguamente *Theologos*, por aver cantado Divinamente las alabanzas del Señor; y cita à Varron, el qual divide la Theologia en tres partes, es à saber: en Mistica, en Phisica, ò Natural, y en

Po-

Politica, ò Moral. Y entre los Inventores principales de estas tres especies de Theologia, refiere à Mercurio Trimegisto; despues à Orféo, que escriviò muchos Hymnos en alabanza de Dios; despues à Muséo, y Lino, juzgados, uno, hijo de Apolo, y otro de Mercurio; y finalmente à Hesiodo, que fuè admirablemente notado de esta Ciencia. Bien es verdad, que, en quanto à su origen, estàn los Escriptores bastantemente discordes.

Veneto, Obispo de Puzòl, y grande Investigador de Historias, quiere sea la Poesìa mas antigua, que Moysès, y que casi huviesse noticia de ella en tiempo de Nembrot. Mas Leoncio afirma, tuvo su principio entre los Griegos, trayendo la authoridad de su Maestro Barlaàn, que decia, aver florecido Musèo, antiguo Theologo, y Poeta, en el año tres mil trecientos ochenta y cinco, en tiempo de Foronèo, Rey de los Argìvos; aunque Pauló Perusìno dà por Inventor à Orféo, que fuè en tiempo de Lamedòn, Rey de Troyanos, y por esso mucho mas moderno.

Apenas podrè referir una minima parte de los elogios de la Poesìa. El Poeta, con las enagenaciones de la mente, es llevado de quatro especies de furor, que pone el Farra; es à saber: Poetico, Misterial, de Adivinacion, y de Amor. Con este furor certifica Hesiodo de sì, averse hecho, en brevissimo tiempo, de rustico Pastòrcillo, sabio Poeta. Lo mismo dice Platòn de Jone, y Tinico Calci-

dio. Por esso se cuenta de todos los Poetas Antiguos, aver sido incitados, y robados à este furor de Musas particulares, como lo fue Orfèo de Caliòpe, Musèo de Urania, Homero de Clio, Pindaro de Polimia, Safo de Herato, Tamira de Melpomene, Hesiodo de Tersicore, Virgilio de Talia, y Ovidio de Euterpe. Y Democrito dice en particular de Homero, no ser possible aver compuesto tan admirable Poema, sin Divina naturaleza inspirada, cuyo arrobamiento, dicen los Cabalistas, se hace por medio de Espiritus Angelicos, como se lee en el Libro de la Puerta de la Luz; teniendo el mismo parecer con los Platonicos, en atencion à que las Musas, que roban à los Poetas, sean solo las almas de las Esferas Celestiales.

Mas passando ya à los elogios, y grandezas de la Poesìa, digo, que Platòn, en muchos de sus lugares llama à los Poetas *Interpretes de los Dioses*, y particularmente en el Fedro afirma: *No son los nobles Poèmas invenciones humanas, sino Divinas.* Socrates llama à los Poètas *Padres, y Capitanes de la Sabiduria.* El docto Estrabòn, hablando de los Poetas, dice, que los Antiguos afirman: *Ser la Poesia una Philosophia principal, que nos enseña razones de vivir, costumbres, policia, y un regimen verdadero.* Heràclides Pontico muestra: *Estar toda la Poesìa llena de Philosophia Natural, describiendo los vientos, las tempestades, los ocasos de Planetas, y la variedad de los tiempos.* Demàs de esto, dice Diòn, que Aristoteles,

les, y Zenòn ſacaron de Homero, Poeta, gran parte de la Philoſophia de ſus Libros. Mas eſto no es mucho, ſupueſto, dicen algunos Eſcriptores, que ſi los Dioſes hablaran, fuera en verſo todo lo que dixeran; para lo q̃ traen el exemplo de Apolo Dèlfico, que à todos reſpondia en verſo. Lo miſmo hacian las Sibìlas, eſcribiendo en verſo todas ſus adivinaciones.

Fue en tiempo de la Gentilidad muy grato el verſo à los Dioſes, los quales, mas bien querian ſus alabanzas en verſo, que en Proſa, como puede verſe en Pìndaro, y Homero, que à todos les compuſieron Hymnos. No deſdeñò Nueſtro Grande, y Verdadero Dios, la compoſicion del verſo. David eſcriviò en verſos ſus elegantiſsimos Pſalmos. Y San Geronymo dice del Pſalterio, que: *In morem Horatij, & Pindari, nunc Jambo currit, nunc Alævo perſonat, nunc Saphico tumet, nunc ſemipede ingreditur.* El Santo Job compuſo en verſo gran parte de ſus aflicciones; Salomon ſus Libros de los Cantares; y Geremias ſus Lamentaciones, ſegun Joſefo, y Origenes. Caſiodoro dice las ſiguientes palabras: *Omnis Poetica elocutio à Divinis Scripturis ſumpſit exordiũ.* Por eſſo los Hebreos llamaron al elegante verſo de la Eſcritura *Scirabi*, q̃ ſignifica Cantico Poetico, aviendo entre èllos diez y ocho ſuertes, de que trata por extenſo Gaſpar Havionio, Theologo. En los Oficios de Ntra. Sta. Madre Igleſia ſe cantan los Hymnos de S. Ambroſio, y Sto. Thomàs de Aquino. Aſsimiſmo S. Pablo eſtudiò à los Poetas, como conſta de aquel verſo de Par-

menides, que alega el Sto. en la Epiſtola á Tito: *Cretenſes ſemper mendaces, malæ beſtiæ, & ventres pigri.* Y mientras el miſmo Apoſtol diſputaba con los Athenieſes en Areopago, introduxo aquel verſo del Poeta Aràto, que dice: *In quo vivimus, movemur, & ſumus.* San Gregorio Nazianzeno diſputa en verſo del Matrimonio, y de la Virginidad. Juvenculo, Venancio, Vincencio, Sedúlio, y Prudencio, compuſieron en verſo muchas Obras Sagradas, y muy recibidas en la Militante Igleſia. San Baſilio Magno, en aquella ſu perſuaſoria à los Sobrinos, afirma, ſer agudos eſtimulos para la virtud, todos los fragmentos de Homero, y de los otros Poetas Griegos. Deſcubreſe tambien aver tocado los Poetas las coſas principales de nueſtra Sta. Fè Catholica. Y aſsi Virgilio apuntò la Perſona del Padre en aquel verſo: *O Pater omnipotens rerumque, æterna poteſtas!* Aſsimiſmo toca la creacion del mundo en la forma q̃ la tenemos, diciendo: *Principio Cœlum, & terras.*

Lucentemque, globum Lunæ, Titani atque; Aſtra
Spiritus intus alit.

Ovidio en el primero de los Metamorfoſeos diſtingue el Chaos en aquel verſo, que dice:

Hanc Deus, & melior litem natura diremit.

Dexo de poner aqui otros caſi infinitos lugares de los Poetas, q̃ ſon conformes à la verdad Catholica, y de ellos trae Antonio Mancinèlo un epilogo bien dilatado. Mas bolviendo à los elogios de los Poetas, me parece muy fundado aquel dicho de Teofràſto, que di-

dixo: *Ser la leccion de los Poetas muy util para toda ſuerte de Oratoria*; y à la verdad, de donde ſe ſacan las curioſas deſcripciones, las ſutiles ſemejanzas, las adornadas comparaciones, el eſtilo eloquēte, las elegãtes figuras, y modos de hablar ſino de los Poetas? Quièn refiere mas bien las hazañas? Quièn pinta mejor un eſtrago? Quièn deſcribe mas heroycamente una empreſſa? Quièn mejor imita? Quièn mejor dà colores, y adorna todas las coſas? Mas queriendo dàr aquì una puntual noticia de los Heroes mas cèlebres, que por ſus elegantes eſcritos dexaròn famoſo nombre en la Facultad de la Poesìa, harè relacion de ellos, haciendo memoria de la caſta de Metro, en q̃ eſcriviò cada uno. En Verſo Heroyco compuſieron, Lucio, Vario, Livio, Andrònico, Ennio, Virgilio, Ovidio, Montano, Emilio, Marcio, Lucàno, Cornelio, Severo, Eſtacio, Claudio, Prudencio, Homero, Licrofónte, Muſéo, el Pontano, el Vida, Camòes, los dos Taſſos, Padre, è Hijo, y otros muchos de varias Naciones. En Verſo Lìrico eſcrivieron Eſterſìcoro, Talès, Filoſéno, Pìndaro, Alcèo, Anacreònte, Terpàndio, Lèsbio, Aulo, Sereno, Celſio, Baſo, Horacio Flaco, y otros de Romance. En el Verſo Comico eſcrivieron Plàuto, Terencio, Gneo, Nevio, Stacio, Cecilio, Licinio, Jàmblico, Sexto Turpilio, Lucio, Afranio, Quinto, Trabèa, Diodoro Epìcrates, Hermìpo, Ariſtòfanes, Menandro, Cratino, Filemòn, ſin otros vulgares. En el Verſo Tràgico eſcrivieron, Sofocles, Eurìpides, Cherilo, Apolo-

do-

doro Tarſenſe, Eſchilo, Acio, Atilio, y Seneca. En las Elegìas eſcrivieron con mucha fama, Tito Vàlgio, Albio Tibulo, Cornelio Galo, Sexto Aurelio, Càſsio Severo, Clodio Sabino, Paulo Paſéno, Melanto, y otros. En las Sàtyras grangearon nombre excelente Lucùlo, Cayo, Rabilio, Archiloco, y Juvenal. En las Epigramas Catulo, Porcio, Licinio, Valerio, Editivo, Quin Cornificio, Elvio, Cina, Ticida Laurea, Domicio, y otros. En las Bucolicas, ò Paſtorales Calpurino Siculo, Stroza, Mantuano, Teocrito, Virgilio, Sanazaro, Garzilaſo, y Jorge Montemayor. En los Hymnos fueron cèlebres Orfeo, Heſiodo, Muſéo, Tebano, Juvenco, Licencio Africano, y Fauſto Galo. En los Epitalamios fuè cèlebre Salomòn; Jeremìas en los Trenos, y deſpues el Simonides Poeta. En los Centònes Pomponia Proba, y Laùra Terracìna. En las Fabulas Livio Andrònico, y Teodèctes; en los Minos Gneo Macio, Publio Siro, y Marco Marulo. Los ingenios Eſpañoles merecen toda alabanza, y eſtimacion por la agudeza, y erudicion, con que han eſcrito varias Poesìas en diverſos eſtilos; y baſtale à nueſtra Nacion, para poder gloriarſe, aver tenido un Quevedo, un Gongora, un Mena, un Candamo, un Calderon, un Montoro, y un Gerardo Lobo.

Fueron Eruditos Poetas entre otros Stos. S. Joſeph de Teſalonìca, S. Sabas, S. Ambroſio, S. Damaſo, S. Gregorio Naziãzeno, S. Paulino Nolano, S. Av to, S. Sidorio, S. Aldelino, S. Ennodio, y S. Anſelmo.